

**La città come macchina musicale.
Vento. Acqua. Fantasmi.**

**ZABUT
o del luogo remoto.**

| | | |
|---------------------|-------------------|----------|
| luogo remoto | as-Sabuqah | و هو كما |
| vento | riah | رياح |
| acqua | ma'an | ماء |
| suolo | 'ard | أرض |
| cisterne | aldabbabat | الدبابات |
| fantasmi | 'ashbah | أشباح |

Tornerà l'acqua.

Attraverso la ricostruzione dell'acquedotto, scenderà, correrà, sarà raccolta, salirà con la spinta della pressione. Invaderà le cave, guidata dalla mano sapiente che scava cunicoli e linee inclinate e leggermente pendenti.

Arriveranno le genti.

Cammineranno e ascolteranno musica popolare, musica delle Crociate, musica araba, Oum Kalthoum. La gente si siederà ad ascoltare, sul lato destro di Corso Umberto I: "noi all'ombra, ombra e sole, sempre così". Poi decideranno se ridiscendere nelle cisterne a trovare, con il fresco dell'acqua, i fantasmi dei saraceni, oppure se alzarsi e alzare gli occhi e muoversi sotto alle "torri del vento" che, disposte nelle posizioni delle vecchie torri arabe, risuoneranno, se l'uomo lo vorrà, al vento.

Arriverà il vento.

Da nord, da sud e da sud est.
Caldi, torridi, freschi. La sera, al tramonto.
Al mattino attraverso i monti sarà fresco.
Tramontana.
Da sud e sud est, caldo, forte.
Sirocco.

Allora accarezzierà la schiena e i volti di donne e uomini, di ragazze e ragazzi.
Allora accarezzierà le torri, per farle suonare, se le donne e gli uomini vorranno.
E se se le donne e gli uomini vorranno potranno comporre musica dialogando con il suono del vento creato dalle torri.
Si infilerà nei cunicoli scavati e andrà a raffrescare l'acqua delle cisterne.

Tutto questo accadrà come una grande Festa.
La **“Festa della Musica del Luogo Remoto”**.
Ogni anno, dopo la Festa di San Giovanni, all’inizio dell’estate, oppure al Solstizio,
quando i fantasmi dormono profondamente sottoterra, questa festa a **3** livelli, a
tre quote, trasformerà Zabut/as-Sabuqah/Sambuca, in una
“città-macchina che produce suono”
attraverso il vento, l’acqua, i musicisti.

1

IL LIVELLO DELLE CAVE-CISTERNE, ABITATO DAI FANTASMI

La prima quota, quella delle cisterne, delle cave, riempite in parte d’acqua, risuonerà di musica che sappia rimbalzare sul liquidi e diffondersi dentro alla pietra: Alban Berg ad esempio.

Non sappiamo se i fantasmi dei saraceni si sveglieranno.

Forse nemmeno lo vogliamo.

Di certo la freschezza dell’acqua e della corrente del vento che si insinua attraverso i canali scavati (verso nord per la tramontane e verso sud e sud est per lo scirocco) renderà piacevolissimo camminare, sostare e ascoltare.

2

IL LIVELLO DEL CAMMINO, ABITATO DALLE PERSONE

La quota del Corso Umberto I, l’asse rinascimentale che porta verso la testa araba di Sambuca, verso il Belvedere, sarà il luogo della musica popolare, di strada.

Qui, cercando o meno l’ombra, i musicanti e le persone si affolleranno a passeggiare, suonare, ascoltare, sedere, oppure saranno risucchiati dalle scale che portano verso le Cave-Cisterne.

Si sentiranno Al Qantarrah, Abballati, Abballati!, Anon, Parti de Mal, Chevalier, Mult Estes Guariz, La Quinte Estample Real. Poi arriverà una interprete di Oum Kulthoum, e canterà Req al Habib. Questo di certo aiuterà i fantasmi saraceni a pacificarsi e a sfiorare l’acqua o a farsi trasportare, fittizi e leggeri, dal vento.

Come Amalassunte dei nostri cieli.

3

IL LIVELLO DEL VENTO, ABITATO DALLE TORRI E DALLE AMALASSUNTE

Le 7 torri del vento, nella posizione delle antiche torri arabe, saranno costruite come macchine sonore reattive ai venti.

Se le donne e gli uomini lo vorranno, potranno innesacare il loro suono e i musicisti potranno con quell suono dialogare, creando musica totalmente nuova, una sorta di Sessione dal vivo di dialogo con la natura.

Le torri faranno riferimento a elementi archetipici e mitici, per rafforzare l’idea di appartenenza, gioiosità.

Perchè essere felici è possibile
e la felicità delle donne e degli uomini
è lo scopo dell’Architettura.

الماء سد يعود فإنه

وسوف جمع، وسديتم ت شغيل، الخريف، القناة، إعادة خلال من
يد على، الأرض تحت غزو. لضغط العام التوجه مع ترتفع
قادب لطف والمنحدر مائلة وخطوط الأند فاق ت حفر التي الماهرة
الماء سد يعود فإنه

وسوف جمع، وسديتم ت شغيل، الخريف، القناة، إعادة خلال من
يد على الأرض، تحت غزو. لضغط العام التوجه مع ترتفع
قادب لطف والمنحدر مائلة وخطوط الأند فاق ت حفر التي الماهرة

fa'iinah sayaeud alma'.

min khilal 'iieadat alqunati, alkharifi, tashghayl,
wasayatimu jame, wasawf tartafie mae altawajuh aleami
lildaghtu. ghazw taht al'ardi, ealaa yd almahirat alty tahfir
al'anfaq wakhutut mayilat walmunahadirat bilatf qadin.

Alban Berg

Thema Scherzoso Con Variazioni B. Thema Scherzo

P.Boulez

Anon

La Quinte Estampie Real. Music of the Crusade

David Munrow: Early Music Consort of London.

Silvano Bussotti

The Requiem 01 First part .

Pinuccio Sciola

Il Maestro Giacomo Monica suona le pietre sonore di Pinuccio Sciola

Montedoro

Al Qantarrah, Abballati, Abballati!.